



Nathalie Pelletier

LITTLE TOY TRAIN

(Aka L.T.T.)

Chorégraphe : Nathalie Pelletier 04/04
faismoidanser@hotmail.com



cowboys-quebec.com

Description : 32 comptes, 4 murs, Danse en ligne ou partenaire Débutant / Intermediaire
Danse soumise par : Nathalie Pelletier (Fais-moi Danser Montréal)
Chorégraphe de cette danse
Musique : "Little Toy Train" (J.C. Harrison)

NOTE: Cette chorégraphie de danse est autorisée par J.C. Harrison chanteur de cette chanson.
Le lancement officiel de cette chorégraphie a eu lieu le 24 avril 2004,
lors du festival western-country au village Euro-Disney de Paris.

Comptes Description des pas

VERSION EN LIGNE

1-8 HEEL, TOGETHER, SIDE, TOGETHER, HEEL, TOGETHER, SIDE, TOGETHER

- 1-2 Talon D devant, toucher la pointe D à côté du pied G
- 3-4 Toucher la pointe D à D, pied D à côté du pied G
- 5-6 Talon G devant, toucher la pointe G à côté du pied D
- 7-8 Toucher la pointe G à G, pied G à côté du pied D

9-16 4 X CROSS TOE STRUTS

- 1-2 Pointe D croisé devant le pied G, taper le talon D sur le sol en claquant des doigts
 - 3-4 Pointe G croisé devant le pied D, taper le talon G sur le sol en claquant des doigts
 - 5-6 Pointe D croisé devant le pied G, taper le talon D sur le sol en claquant des doigts
 - 7-8 Pointe G croisé devant le pied D, taper le talon G sur le sol en claquant des doigts
- En effectuant ces mouvements, votre corps va naturellement dans un angle de G & D.
Lever les mains pour claquer les doigts à la hauteur de la tête...
Accentuer ceci pour donner encore plus d'attitude!*

17-24 TOE FANS, TOE-HEEL SPLITS AND RETURNS

- 1-2 Pivoter la pointe D vers l'extérieur, retour de la pointe D au centre
 - 3-4 Pivoter la pointe G vers l'extérieur, retour de la pointe G au centre
 - 5-6 Pivoter la pointe des 2 pieds vers l'extérieur, écarter les talons à l'extérieur
 - 7-8 Retour des talons au centre, retour de la pointe des 2 pieds ensemble
- Pour mettre du piquant dans votre danse, ajouter les mouvements de bras suivants.*

17-24 ARMS MOTION

- Mettre les poings assemblés au niveau de la poitrine, bras pliés, coudes même hauteur que les poings. (Les jeux de pieds et bras sont similaires)*
- 1-2 Ouvrir l'avant bras D vers le haut (comme essuie-glace), revenir en position de départ
 - 3-4 Ouvrir l'avant bras G vers le haut (comme essuie-glace), revenir en position de départ
 - 5-6 Ouvrir les 2 avants bras vers le haut, élever les coudes vers l'extérieur
 - 7-8 Revenir les coudes en position de départ, revenir les avants bras en position de départ

25-32 SIDE, SLIDE, SIDE, HOLD, CROSS ROCK STEP, 1/4 TURN L with STOMP, STAMP

- 1-2 Pied D à D, glisser le pied G à côté du pied D
- 3-4 Pied D à D, pause
- 5-6 Pied G croisé devant le pied D avec le poids, retour du poids sur le pied D sur place
- 7 Tourner 1/4 tour à G en tapant le pied G sur le sol devant
- 8 Taper le pied D sur place (sans poids) à côté du pied G

RECOMMENCER AU DÉBUT...

VERSION PARTENAIRE

Départ: Position sweetheart en cercle (LOD)

1-24 LES PAS SONT IDENTIQUES À LA VERSION EN LIGNE

- 25-32 FORWARD, TOGETHER, FORWARD, HOLD**
LEADER: WALKS, STOMP, STAMP - FOLLOWER: FULL TURN R, STOMP, STAMP
- 1-2 Pied D devant, pied G à côté du pied D
3-4 Pied D devant, pause
5-6 **Leader:** Marcher pied G,D devant (laisser les mains G, lever les mains D)
Follower: Pied G en 1/2 tour à D progressif, pied D en 1/2 tour à D progressif
Reprendre la position sweetheart.
7-8 Taper le pied G sur le sol devant, taper le pied D sur le sol (sans poids) à côté du pied G

La danse est un langage international... Alors au plaisir de vous faire danser !

Préparé, en Mai. 2004, par : Guy Dubé à partir des feuilles des chorégraphes.
Tel : (418) 682-0584, **E-Mail :** guydube@cowboys-quebec.com